

## 2.D Find begreberne – en matchøvelse (begreberne i kommentarer)

I dette dokument kan du se, hvordan en lang række af de begreber, der er beskrevet i kapitlet, genfindes i fortællingen. Begreberne er angivet i kommentarer. Dokumentet kan bruges som facitliste, efter du selv har forsøgt at finde begreberne i fortællingen i dokumentet kun med fremhævelser med fed (2.B) eller i dokumentet uden fremhævelser (2.A) som i kapitlet. Enten med eller uden hjælp fra brikkerne i dokument 2.C. Der er mange flere eksempler på match mellem begreber i kapitlet og fortællingen, men her er et udvalg.

### Fortællingen om dengang skovpigerne kom Hans og Grethe til undsætning

”Ja, og så sagde vi, at vi var skovpiger, der boede her i hulen.”

Sofie og Theresa har opdaget **det tæppe, som pædagogen Jakob har kastet over grenen på et træ** i den del af legepladsen, hvor der er et lille krat. De to store børnehavebørn er midt i en leg, **hvor de skal overleve alene i skoven**, og nu er de **i gang med at indrette hulen**. I en periode har de været optaget af, hvad det vil sige at skulle klare sig selv i naturen. De er **inspirerede af litteratur og tv-programmer, som handler om at overleve i skoven**. De **henter puder, tæpper, legetøjsmad og en lille tøjhund**. Sofie **snubler over en grenstump**. Hun samler den op og **kigger på den – kan den bruges? Ja, det er jo sådan en, man laver bål af**. Hun går i gang med at finde flere smågrenene: **”Jeg samler brænde til et bål”** siger hun. **”Det var godt,”** siger Therese, **”så går jeg i gang med at samle urter til suppen. Jeg er så sulten – vi har jo ikke fået noget at spise i flere dage.”** **”Nej, men det skal nok gå. Vi klarer den!”**

**Jakob og hans kollega Heidi ser, at legen mellem de to piger er godt i gang**, og at der også er fuld gang i den for de fleste andre børn på legepladsen. Der er dog et par børn, der tuller rundt for sig selv og ikke rigtig er en del af fællesskabet. Heidi tager fat i dem – Yosuf og Nanna – og **spørger, om de vil med på en lille rejse ind i skoven. Det vil de gerne.**

”Og hvem skal vi så være, når vi går ind i skoven?” spørger Heidi.

”Vi skal være Hans og Grethe” siger Nanna.

**For ikke så længe siden læste Heidi eventyret om Hans og Grethe højt på stuen**, så det undrer hende ikke.

**Kommenterede [ARR1]:** Hele denne fortælling udgør legerammen for først skovpigernes leg, så Hans og Grethe legen og sidst antydes det, hvordan de to lege smelter sammen til samme fabel

**Kommenterede [ARR2]:** ”ja, og...”

**Kommenterede [ARR3]:** Fiktionskontrakten italesættes gennem denne vending  
Legens magiske cirkel er etableret  
Det magiske hvis ”Hvad nu hvis vi sagde, at vi var skovpiger?” siges der underforstået

**Kommenterede [ARR4]:** Figur

**Kommenterede [ARR5]:** Den pædagogiske funktionsrolle  
legetilrettelægger  
Produktionshandling  
Scenograf  
Et bud – som Sofie og Theresa nu har opdaget

**Kommenterede [ARR6]:** Fabeln – et af de fire grundelementer i leg, drama og teater  
Historien der skabes i legen handler om at overleve alene i skoven

**Kommenterede [ARR7]:** Produktionshandling  
Scenograf  
scenearbejder

**Kommenterede [ARR8]:** Impuls  
Et bud

**Kommenterede [ARR9]:** Produktionshandling  
Scenograf  
scenearbejder

**Kommenterede [ARR10]:** Figur / skuespiller

**Kommenterede [ARR11]:** Impuls

**Kommenterede [ARR12]:** Sanser – Sofie sanser grenen – som her er et bud (en impuls)  
Fantasien arbejder videre med impulsen

**Kommenterede [ARR13]:** ”ja, og...” – Sofies siger til ... [1]

**Kommenterede [ARR14]:** Nyt bud ... [2]

**Kommenterede [ARR15]:** ”Ja” til budet

**Kommenterede [ARR16]:** ”og” – kommer med et nyt bud

**Kommenterede [ARR17]:** Fortæller – gennem replikker

**Kommenterede [ARR18]:** ”ja, og...” til budet

**Kommenterede [ARR19]:** Den dramatisk handling – selvsagt

**Kommenterede [ARR20]:** Tilskuerhandling (uden for ... [4]

**Kommenterede [ARR21]:** Den pædagogiske ... [5]

**Kommenterede [ARR22]:** Siger ”ja” til budet

**Kommenterede [ARR23]:** Kommer med et bud (på ... [6]

**Kommenterede [ARR24]:** Impuls

”Okay! Skal jeg så være den onde stedmor, der følger jer ind i skoven?”

”Jahh!” siger Yosuf, med lige dele fryd og frygt. ”Prøv at se, om I kan finde noget tøj til Hans og Grethe i klædud-kisten” siger Heidi. Børnene smutter ind og leder. **I klædud-kisten finder de et par kapper**, og på vej tilbage til Heidi **samlers de en håndfuld småsten op**.

”Nåå, der er I, små børn” siger **den onde stedmor** og **vride sine hænder**. ”Ja” siger Nanna med **blikket slået ned, en meget bekymret mine og en stemme, der er meget lysere end hendes egen**. Nanna har **tydeligvis forvandlet sig** til Grethe, og Hans står ved siden af med påtaget artig mine og et ”haha, vi har en plan”-udtryk i øjnene. ”Kom med mig, vi skal ind i skoven” – **Heidi gør igen sin stemme hård og slesk**. **Hans og Grethe kigger på den onde stedmor**. **Yosuf og Nanna kigger på hinanden og smiler indforstået**. De tre bevæger sig ind i **skoven**. Hans lader de små sten falde på stien. På deres vej ind i den farlige, mørke skov får de øje på **de to skovpiger og deres lille hund**. De står ved deres hule og **laver mad på et bål**. **De fire børn kigger i første omgang observerende på hinanden**. Så udveksles der blikke, hvor **Hans og Grethe beder om hjælp**, og **skovpigerne signalerer et ”vi hjælper jer!”** Der **lyder et bjæf fra hunden, og den knurrer af den onde stedmor**.

**Kommenterede [ARR25]:** ”ja, og...”

**Kommenterede [ARR26]:** Siger ”ja” til budet

**Kommenterede [ARR27]:** Den pædagogiske funktionsrolle legetilrettelægger  
Produktionshandling  
Pædagogen som kostumer (i overordnet forstand i det der er sørget for at børnene frit kan bruge kostumer i deres lege)

**Kommenterede [ARR28]:** Kostumedesigner

**Kommenterede [ARR29]:** Rekvizitør

**Kommenterede [ARR30]:** Figur / skuespiller  
Den pædagogiske funktionsrolle legestarter

**Kommenterede [ARR31]:** Håndværksmæssig kunnen  
Pædagogen bruger sin krop (og stemme) til at forme rollefiguren med

**Kommenterede [ARR32]:** Siger ”ja, og...” til Heidis bud.  
”Og/et” ses ved at hun går i rolle

**Kommenterede [ARR33]:** Håndværksmæssig kunnen  
Nanna bruger sin krop (og stemme) til at forme rollefiguren med

**Kommenterede [ARR34]:** Fiktionskontrakt

**Kommenterede [ARR35]:** Håndværksmæssig kunnen

**Kommenterede [ARR36]:** Den æstetiske fordblind  
En oplevelse i og af fiktionen på en og samme tid

**Kommenterede [ARR37]:** Rum – et af de fire grundelementer i leg, drama og teater  
Her er det den fiktive skov (fiktion) og på en og samme tid det lille krat på legepladsen (det reelle sted)

**Kommenterede [ARR38]:** Figur  
Sofie og Therese er skuespiller i dramatisk handling  
Hunden en rollefigur der får liv af børnenes fantasi

**Kommenterede [ARR39]:** Mimesis – virkeligheden efterligne

**Kommenterede [ARR40]:** Dramatiske handling

**Kommenterede [ARR41]:** Tilskuerhandling (i fiktionen)

**Kommenterede [ARR42]:** Roller i handling giver et bud  
Fiktionskontrakt – alle ved det er handling i rolle

**Kommenterede [ARR43]:** Rolle i handling siger ”ja, og...” til budet

**Kommenterede [ARR44]:** Den dramatiske handling  
Medie – kroppen og stemmen er rollefigurerens medie de udtrykker sig igennem

**Kommenterede [ARR45]:** (Konstruktiv) fantasi  
Fablen udvikler sig

<b>Side 1: [1] Kommenterede [ARR13]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 10.36.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

"ja, og..." – Sofies siger til impulsens bud

<b>Side 1: [2] Kommenterede [ARR14]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 10.36.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

Nyt bud

Dramatisk handling

<b>Side 1: [3] Kommenterede [ARR19]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 13.04.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

Den dramatiske handling – selve rollelegen er den dramatiske handling

Medie – kroppen og stemmen

Håndværksmæssig kunnen – kroppen og stemmen bruges til at skabe rollefiguren og derigennem handlingen (fablen)

<b>Side 1: [4] Kommenterede [ARR20]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 10.40.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

Tilskuerhandling (uden for fiktionen)

<b>Side 1: [5] Kommenterede [ARR21]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 10.40.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

Den pædagogiske funktionsrolle legehjælper

Kommer med et bud

<b>Side 1: [6] Kommenterede [ARR23]</b>	<b>Alette Raft Rasmussen</b>	<b>12.11.2020 10.41.00</b>
---	------------------------------	----------------------------

Kommer med et bud (på opfordring)